

LEHRPLAN MUSIK

LANGZEITGYMNASIUM

STUNDENDOTATION		GF	SF	EF	WF
1. KLASSE	1. SEM.	2			
	2. SEM.	2			
2. KLASSE	1. SEM.	2			
	2. SEM.	2			
3. KLASSE	1. SEM.	2 bzw. 0	3		
	2. SEM.	0 bzw. 2	3		
4. KLASSE	1. SEM.	2	4		
	2. SEM.	2	4		
5. KLASSE	1. SEM.		3	2	2
	2. SEM.		3	2	2
6. KLASSE	1. SEM.		4	2	
	2. SEM.		4	2	

Hinweis: Die Grobziele wie auch die Lerninhalte sind alle verbindlich. Der Anteil an fakultativen Zielen und Inhalten ergibt sich durch die eingesetzten Werke, in deren Auswahl die Lehrperson frei ist.

GRUNDLAGENFACH	1. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Musik und musikalische Gemeinschaft singend, spielend und sich bewegend erleben und gestalten</p> <p>Musiktheoretische Grundlagen kennen und anwenden</p> <p>Musikbeispiele aus verschiedenen Epochen kennen lernen</p> <p>Sich mit der Entstehung moderner Medienprodukte auseinandersetzen</p>	<p>Stufengerechtes Liedrepertoire unter Einbezug von Stimmbildung, Spielstücken, (Volks-Tänzen, Bodypercussion)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notenschrift: Violin- und Bassschlüssel - Noten- und Pausenwerte, Metrum, Takt, Rhythmus, einfache Synkopenformen, Punktierungen, Rhythmussprache, Rhythmusdiktate - Dur- und Molltonleitern, diatonische Intervalle von Prim bis Oktave, einfache Melodiediktate in Dur und Moll - Verständnis für musikalische Formelemente und Formen - Programmmusik - Komponistenportraits <p>Medienwirkung, Arbeit mit ausgewählten Audioprogrammen und Aufnahmemöglichkeiten, Unterschied analog – digital</p>	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - FR/DE: Liedtextanalyse <p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DE: Medienprojekt

GRUNDLAGENFACH	2. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Liedrepertoire erweitern	Zwei- bis dreistimmige Lieder	
Kenntnisse der elementaren Musiklehre vertiefen, erweitern und praktisch anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Dreiklänge - Feinbestimmung der Intervalle - Stufenlehre - Pentatonik - Chromatik - Bluestonleiter, 12-taktige Bluesform 	
Grundlagen der Instrumentenkunde behandeln	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente des Sinfonieorchesters und der Populärmusik - Orchesterpartitur - Instrumentensammlung 	<i>Instrumentallehrpersonen: Begegnung mit diversen Instrumenten</i>
Sich mit Vertretern, stilistischen Erscheinungsformen und geschichtlichen Aspekten der Rock- und Popmusik befassen	<ul style="list-style-type: none"> - Entstehung der Rock- und Popmusik aus dem Blues - Musikbeispiele und leicht spielbare Arrangements aus den verschiedenen Epochen der Rock- und Popmusik 	<i>Vernetzung:</i> <ul style="list-style-type: none"> - NL: Tonerzeugung, Tonausbreitung <i>Vernetzung:</i> <ul style="list-style-type: none"> - EN: Songs - BG: Visuelle Aspekte der populären Kunst
Eine Oper kennen lernen	<ul style="list-style-type: none"> - Entstehung, Inhalt und Musik der ausgewählten Oper - Komponistenportraits 	<i>Vernetzung:</i> <ul style="list-style-type: none"> - DE: Textanalyse, Szenen spielen

GRUNDLAGENFACH	3. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Liedrepertoire erweitern</p> <p>Sich mit Persönlichkeiten und stilistischen Erscheinungsformen des Jazz auseinandersetzen</p> <p>Kenntnisse der Musiklehre vertiefen und erweitern</p> <p>Gattungen religiöser Musik kennen lernen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mehrstimmiges Singen - Erfahrung im Bereich Improvisation - Singen und Spielen von Jazzstandards - Improvisationsformen, Call and Response - Jazzstile von New Orleans bis heute - gesellschaftliche Aspekte - Komplizierte Rhythmus-elemente wie erweiterte Synkopen - Septakkorde in Grundstellung - Polyphonie – Homophonie - Variationen in Theorie und Praxis, Kadenz <p>Verständnis für musikalische Formelemente und Formen</p>	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ER: Religiöse Musik der Afroamerikaner</i> <p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ER: Bezüge zu religiösen Thematiken</i>

GRUNDLAGENFACH	4. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Liedrepertoire erweitern</p> <p>Kenntnisse in Musiklehre praktisch anwenden</p> <p>Musikgeschichte: Überblick über die Epochen von Gregorianik bis Neue Wiener Schule schaffen</p> <p>Interesse an öffentlichen musikalischen Veranstaltungen fördern</p>	<p>Mehrstimmige Lieder verschiedenster Epochen und Stile; Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Partituren - verschiedene Erscheinungsformen des Sept-akkordes - Werkanalyse - Klangliche, formale und stilistische Merkmale der Musik - Werkbetrachtungen mit Einbezug musikgeschichtlicher oder soziologischer Aspekte und praktischen Musizierens - Für die jeweilige Epoche repräsentative Werke, Gattungen, Aufführungspraktiken, Komponisten <p>Konzert- und Opernbesuch, regionales Musikleben</p>	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - EN, SD, SH: Musical <p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DE: 17./18. Jh. - GS: Franz. Revolution, Revolutionslieder - BG: Stilmerkmale

WAHLFACH	5. KLASSE		MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise	
<p>Musikgeschichtliche Kenntnisse vertiefen und erweitern, Interesse und Verständnis für grössere Werke wecken</p> <p>Kenntnisse in Musiklehre festigen</p> <p>Sich mit aktuellen Themen aus der Musik unserer Zeit auseinandersetzen</p> <p>Sicherheit im mehrstimmigen Chorgesang gewinnen</p>	<p>Analyse ausgewählter Werke der Vokal- und Instrumentalmusik, besonders solche des 20. Jh.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Werkanalyse - Bearbeitungen, Arrangements mithilfe von Notationsprogrammen <p>Institutionen des Musiklebens wie z.B. Lucerne Festival, Jazzfestival, alternative Musikkultur</p> <p>Drei- bis vierstimmige Chorsätze aus Geschichte und Gegenwart</p>	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>DE, EN, FR, SP:</i> <i>literarische Epochen</i> 	

SCHWERPUNKTFACH	3. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p data-bbox="201 365 555 427">Kenntnisse der Musiklehre vertiefen und erweitern</p> <p data-bbox="201 1003 379 1037">Gehörbildung</p> <p data-bbox="201 1205 579 1335">Mit Reihungs- und Entwicklungsformen vertraut werden, diese analysieren und interpretieren</p> <p data-bbox="201 1574 560 1704">Mit den in den Lerninhalten aufgezählten Musikelementen kreativ umgehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="620 365 991 595">- Komplizierte Rhythmus-elemente wie Punktierungen, Überbindungen, Synkopen, Taktwechsel, zusammengesetzte Takte <li data-bbox="620 600 991 663">- Tonartenverwandtschaften <li data-bbox="620 667 991 730">- Dreiklänge und deren Umkehrungen <li data-bbox="620 734 991 875">- Septakkorde: Dur klein, Dur gross, Moll klein, Moll gross, vermindert klein, doppelt vermindert <li data-bbox="620 880 991 913">- Kadenz <li data-bbox="620 918 991 1003">- Blattsingen: diatonische Melodien innerhalb des Oktavraums <li data-bbox="620 1037 991 1099">- Rhythmus-, Intervall-, Melodiediktate <li data-bbox="620 1104 991 1189">- Bestimmung von Drei- und Vierklängen anhand von Schriftbild und Klang <li data-bbox="620 1238 991 1272">- Einfache Liedformen <li data-bbox="620 1276 991 1339">- verschiedene Variationstypen <li data-bbox="620 1344 991 1377">- Formen der Begleitung <li data-bbox="620 1382 991 1415">- Improvisationsmodelle <li data-bbox="620 1420 991 1482">- Jazzstandards und erweiterte Bluesformen <li data-bbox="620 1487 991 1572">- Analyse geeigneter Musikausschnitte aus Klassik, Jazz und Pop <p data-bbox="620 1608 895 1671">Sing-, Spiel- und Gestaltungsübungen</p>	

<p>Die Kenntnisse im Bereich der Jazzstile praktisch anwenden, Querverbindungen zu anderen Musikrichtungen herstellen</p>	<ul style="list-style-type: none">- Vertiefte Anwendung der Bluestonalität- modale Skalen- Call and Response- Melodie- und Chorusimprovisation	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>ER: Gottesdienst der Afroamerikaner, Voodoo-Kult, etc.</i>
---	---	---

SCHWERPUNKTFACH	4. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Kenntnisse der Musiklehre vertiefen und erweitern</p> <p>Gehörbildung</p> <p>Vertiefte Einblicke in vokale Gattungen der Musikgeschichte gewinnen</p> <p>Mit Partituren umgehen, arrangieren, komponieren, Musiksoftware anwenden</p> <p>Sich mit dem regionalen Musikleben beschäftigen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonielehre: Umkehrungen des Septakkordes, Hauptfunktionen, Akkordverbindungen, erweiterte Kadenz, harmonische Sequenzen - Formenlehre: Polyphone Satztechniken in Analyse und eigenem Tonsatz - Rhythmik: komplizierte Rhythmus-elemente, Rhythmus-patterns alter und neuer Tänze - Blattsingen: einfache Elemente der Chromatik - Rhythmus-, Melodie-, Dreiklangsdiktate - Bestimmung von Harmoniefolgen anhand von Schriftbild und Tonbeispiel - Werkbetrachtungen unter Einbezug musikgeschichtlicher und soziologischer Aspekte, klangliche, formale und andere Stilmerkmale der Vokalmusik - Aufführung mehrstimmiger Werke - Bearbeitungstechniken, Instrumentierungen mithilfe von Notationsprogrammen - Besuch von im Unterricht vorbereiteten Musikveranstaltungen 	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DE, EN, FR: Liedtexte übersetzen und interpretieren

SCHWERPUNKTFACH	5. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Gehörbildung</p> <p>Fähigkeiten im Bereich der Werkanalyse vertiefen</p> <p>Praktisches Musizieren weiter entwickeln</p> <p>Kenntnisse aus Tonsatz und Formenlehre in eigenen Arrangements oder Kompositionen anwenden</p> <p>Zusammenhänge zwischen Musik und Gesellschaft erkennen und verstehen</p> <p>Erfahrungen im Umgang mit Medien erweitern</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musikbeispiele ab Tonträgern, anspruchsvollere Gehörbildungsübungen - Blattsingen mit rhythmisch schwierigeren Melodien, zweistimmige Melodien - zweistimmige Melodie- und Rhythmusdiktate - vierstimmige Harmoniefolgen nach Stufen- oder Funktionstheorie <p>Ausgewählte Beispiele aus der Instrumentalmusik</p> <p>Chorsätze aus unterschiedlichen Stilbereichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophone und polyphone Satzstrukturen - Variations- und Imitationstechniken - Analyseaufgaben <p>Institutionen des Musiklebens wie Lucerne Festival, Jazzfestival, alternative Musik, regionale Musikszene</p> <p>Eigene Tonaufnahmen auf Tonträgern, Bearbeitungsmöglichkeiten mit Hilfe des PCs</p>	<p><i>Vernetzung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DE, EN, FR: <p><i>Querverbindungen zur Literatur</i></p>

SCHWERPUNKTFACH		6. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise	
<p>Musikalische Fähigkeiten in allen Bereichen wie Gehör, Musizierpraxis, Tonsatz, Arrangement, Komposition festigen und erweitern</p> <p>Das Verständnis für musikalische Fomen erweitern</p> <p>Gattungen und Formen der modernen Musik kennen und analysieren</p> <p>Kenntnisse aus Tonsatz und Formenlehre in eigenen schriftlichen Arbeiten anwenden können</p> <p>Sich mit dem regionalen Musikleben beschäftigen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Blattsingübungen mit Einbezug von Chromatik und Modulation - Zweistimmige Melodie- und Rhythmusdiktate - vierstimmige Harmoniefolgen nach Stufen- oder Funktionstheorie - erweiterte Kadenzten - Improvisationsaufgaben - mehrstimmiges Singen - Sonatenhauptsatz, Fuge, sinfonische Musik aus der Klassik bis zur Moderne - Kunstlied - Tonale Musik - Zwölftonmusik - Aleatorik - Minimal Music - Avantgarde - Homophone und polyphone Satzstrukturen - moderne Elemente der Harmonik Institutionen wie Lucerne Festival, Jazzfestival, alternative Musikszene, Konzert- und Opernbesuch 	<p><i>Verknüpfung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>DE/EN/FR: Sprachliche Bezüge zu avantgardistischen Werken</i> 	

ERGÄNZUNGSFACH	5. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Die musikalische Kompetenz in Theorie und Praxis vertiefen und erweitern</p> <p>Kenntnisse in Formenlehre ausbauen</p> <p>Durch vertieftes projektorientiertes Gestalten den kreativen Umgang mit Musik fördern</p> <p>Gehörbildung</p> <p>Projekte realisieren</p>	<p>Dreiklänge und deren Verbindung im vierstimmigen Satz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodischer Satzbau - Liedformen - Einfache Vokal- und Instrumentalsätze arrangieren - Kleinere Kompositionen - Anwendung von Notations-Software - Rhythmus-, Melodie- und Dreiklangsdiktate - Blattsingübungen - Konzertprogramme - Aufführung grösserer Werke 	

ERGÄNZUNGSFACH		6. KLASSE	MUSIK
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise	
<p>Musikalische Kompetenzen in Theorie und Praxis erweitern</p> <p>Musiklehre in stilistischer Vielfalt analytisch erfassen und schriftlich anwenden können</p> <p>Eigenkreativität sowie individuelle Kompetenzen fördern</p> <p>Gehörbildung</p> <p>Projekte konzipieren und realisieren</p>	<p>Vierklänge in Grundstellung und Umkehrungen und deren Verbindungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkordbezeichnungen in klassischer Stufentheorie und im Jazz - Analyse von Werken diverser Epochen nach satztechnischen Aspekten - Arrangements für Vokal- und Instrumentalgruppen - Anwendung von Notations-Software für Arrangements - Rhythmus-, Melodie-, Dreiklangs- und Vierklangediktate inklusive deren Umkehrungen - einfache Harmoniefolgen - CD- und Videoprojekte - Konzertprogramme, Aufführungen 		