

**GRUNDLAGENFACH DEUTSCH
LANGZEITGYMNASIUM**

STUNDENDOTATION		GF
1. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4
2. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4
3. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4
4. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4
5. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4
6. KLASSE	1. SEM.	4
	2. SEM.	4

GRUNDLAGENFACH	1. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</p> <p>Wortschatz: Wörter und ihre Bedeutungen in wechselnden Kontexten erfassen</p> <p>Grammatik: Erfahren, dass Sprache ihre eigenen Strukturen hat</p> <p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Sich in Standardsprache deutlich ausdrücken</p> <p>Lesetechniken anwenden</p> <p>Inhalt und Form von Texten den Sprechsituationen entsprechend gestalten</p> <p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Inhalt und Form von Texten den Schreibsituationen entsprechend gestalten (einfache Texte)</p>	<p>Wörterbücher <i>Synonymie, Homonymie, Polysemie</i> <i>Wortfelder, Wortfamilien</i></p> <p>Differenzierung der Wortarten: Verben: Konjugation, grammatische Zeiten – wirkliche Zeiten, Partizip I und II Nomen: Grammatisches Geschlecht, Singular und Plural, Deklination Pronomen (mit Untergruppen) Präpositionen Konjunktionen Satzglieder: Subjekt, Prädikativ (Gleichsetzungsnominativ), Objekte, attributive Teile</p> <p>Aussprache Gestaltendes Lesen</p> <p>Schlüsselwörter, Kerngedanken, Zwischentitel</p> <p>Rollenspiele Kurzreferate Gruppen- und Klassengespräch</p> <p>Erzählung, Zusammenfassung, Brief</p>	<p><i>FR</i></p> <p><i>TA</i></p>

Schreibtechniken kennen und anwenden	Entwerfen, Überarbeiten, grafisches Strukturieren, Spielen mit Sätzen, Verbesserungstechnik, wichtigste Orthografierregeln, Kommaregeln	TA
Literatur		
Sich mit literarischen Texten auseinandersetzen	<i>Märchen, Sage, Legende, Fabel, Witz, Anekdote, Ballade, Kurzgeschichte, traditionelle und moderne Gedichte</i> Eine Ganzschrift (<i>Roman, Novelle, Drama, Gedichtsammlung</i>)	RE BG GS
Den Blick für literarische Verfahren schärfen	Gattungsunterschiede der erwähnten Textsorten	
Sich in eigenem sprachlichen Gestalten versuchen	Rezitieren eigene Schreibversuche <i>Gestalten von Theaterszenen und Hörspielszenen</i>	
<i>Am literarischen Leben teilnehmen</i>	<i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i>	
Medien		
Hilfsmittel der Bibliothek, Mediothek kennen und anwenden	Vortrag, (Kurz-)Referate	
Die Welt mit dem Ohr erfassen	Medienprojekt: Hörstück	MU (Liedtextanalyse)

GRUNDLAGENFACH	2. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</p> <p>Wortschatz: Wörter und ihre Bedeutungen in wechselnden Kontexten erfassen</p> <p>Texte lesen und verstehen</p> <p>Grammatik: Erfahren, dass Sprache ihre eigenen Strukturen hat</p> <p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Inhalt und Form von Texten den Sprechsituationen entsprechend gestalten</p> <p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Inhalt und Form von Texten den Schreibsituationen entsprechend gestalten (anspruchsvolle Texte)</p> <p>Schreibtechniken kennen und anwenden</p>	<p>Sinn- und sachverwandte Wörter Herkunft von Wörtern Wörter und Bedeutungen in Mundart und Standardsprache Vergleich der Bedeutungsunterschiede Deutsch – Fremdsprache</p> <p>Textarbeiten</p> <p>Verben: Konjunktiv I und II, Aktiv und Passiv Satzglieder: Präpositionalgefüge, Adverbiale Syntax: Hauptsätze und Nebensätze, Umwandlung von Nebensätzen in Satzglieder und umgekehrt</p> <p>Einfache Argumentation Diskussionen <i>Interview</i> <i>Referat</i></p> <p>Bericht, Beschreibung, <i>Protokoll, Sachbrief, Bewerbung</i></p> <p>Wichtigste Orthografieregeln, Kommaregeln <i>Disposition, Cluster, Mindmap</i></p>	<p><i>FR / EN / LA</i></p> <p><i>GS</i></p> <p><i>TA</i></p>

Literatur		
Sich mit literarischen Texten auseinander setzen	<i>Kleine Prosaformen, Novelle, Roman, traditionelle und moderne Gedichte, Drama, Hörspiel</i> <i>Eine Ganzschrift (Roman, Novelle, Drama, Gedichtsammlung)</i>	<i>MU (Oper)</i>
Den Blick für literarische Verfahren schärfen	Gattungsunterschiede der erwähnten Textsorten Stilmittel	
Sich in eigenem sprachlichen Gestalten versuchen	Texte und szenisches Spiel aller Art	<i>MU</i>
<i>Am literarischen Leben teilnehmen</i>	<i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i>	
Medien		
<i>Sich kritisch mit dem Fernsehen auseinander setzen</i>	<i>Fernsehserien, Jugendsendungen</i>	
Die Welt mit dem Auge erfassen	Medienprojekt: <i>Fotostory, Comic</i>	BG

GRUNDLAGENFACH	3. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</p> <p>Grammatik: Erfahren, dass Sprache ihre eigenen Strukturen hat (Vertiefung)</p>	<p>Syntax: Hauptsätze und Nebensätze, Form und Funktion der Nebensätze, Umwandlung von Nebensätzen in Satzglieder und umgekehrt, <i>Aspekte der Valenz</i></p>	
<p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Texte sinngemäss lesen und vorlesen</p> <p>Einfache Gesprächstechniken anwenden</p>	<p><i>Fiktionale und nichtfiktionale Texte</i> <i>Rezitation</i></p> <p><i>Aktives Zuhören</i> <i>Konfliktbewältigung</i></p>	MU
<p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Eigene Meinungen begründen, einfache Sachverhalte erörtern</p> <p>Differenzierte Formen des Erzählens erproben</p> <p>Schreibtechniken kennen und anwenden (Vertiefung)</p>	<p>Begriffsbestimmung, Thesen, Argumente</p> <p>Figurenkonstellationen, Handlungsstrukturen, Erzählperspektiven</p> <p>Wichtigste Orthografieregeln, Kommaregeln <i>Disposition, Cluster, Mindmap</i></p>	MU
<p>Literatur</p> <p>In Grundlagen der Literaturanalyse und Literaturinterpretation einführen</p> <p>Stil: Stilmittel kennen und verwenden</p>	<p>Formen und Gattungen Erzähltechniken Dramaturgische Verfahren Lyrisches Sprechen <i>Motive und Stoffe der Weltliteratur</i> <i>Mythos</i></p> <p>Ausgewählte rhetorische Figuren</p>	

<p><i>Am literarischen Leben teilnehmen</i></p>	<p><i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i></p>	
<p>Medien</p>		
<p><i>Neue Techniken der Informationsbeschaffung anwenden</i></p>	<p><i>Internet</i></p>	
<p><i>Wesen der Presse erfassen</i></p>	<p><i>Presseerzeugnisse Schulzeitung (3. oder 4. Klasse)</i></p>	<p><i>BG</i></p>
<p><i>Wesen der Werbung erfassen</i></p>	<p><i>Analyse von Werbetexten Werbekampagne (3. oder 4. Klasse)</i></p>	<p><i>WR BG</i></p>

GRUNDLAGENFACH	4. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Sprachliches Erfassen, Ordnen, Denken</p> <p>Kommunikationstheorie: Kommunikationsmodelle verstehen und anwenden</p> <p>Zusammenhang zwischen Sprache, Denken und Wirklichkeit kennen lernen</p> <p>Sprachgeschichte: Die Sprache als etwas Werdendes begreifen</p> <p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Grundlagen der Rhetorik kennen lernen und anwenden</p> <p>Bewusstsein schaffen für gendergerechte Kommunikation</p>	<p>Situative, psychologische, soziologische Aspekte</p> <p>Sprachfunktionen</p> <p>Überblick über die Entwicklung der deutschen Sprache, Erb-, Lehn-, Fremdwörter Sprachwandel der Gegenwart</p> <p>Redeabsichten und Redestrategien Rhetorische Figuren Rhetorik in Politik und Werbung Redeübungen</p> <p>Analyse von geschlechterspezifischen Beispielen aus dem Alltag</p>	<p><i>WR / PB / GS</i></p>
<p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Entscheidungsfragen erörtern und Stellung beziehen</p> <p>Ausgewählte Sachtexte verfassen und literarische Formen üben</p> <p>Literatur</p> <p>Sich mit bedeutenden Werken der deutschsprachigen Literatur auseinandersetzen</p>	<p>Aktuelle Probleme</p> <p><i>Bericht, Beschreibung, Leserbrief, Reportage, literarische Textsorten, kreatives Schreiben</i></p> <p>Epische, dramatische, lyrische Formen Texte aus verschiedenen Epochen: Barock bis Klassik</p>	<p><i>MU (Musikgeschichte)</i></p>

<p>Die behandelten Werke in grösseren Zusammenhängen verstehen</p> <p>Ein vertieftes Verständnis der exemplarisch ausgewählten Werke mit Hilfe verschiedener Analyse- und Interpretationsmethoden erarbeiten</p> <p>Anhand eines Schwerpunktthemas («Pfeiler») Informationen anderer Fächer verarbeiten lernen, um innovativ mit literarischen Texten umzugehen</p> <p><i>Am literarischen Leben teilnehmen</i></p> <p>Medien <i>Wesen der Presse erfassen</i></p> <p><i>Wesen der Werbung erfassen</i></p>	<p>Inhalte und Formen in kultur- und geistesgeschichtlichen Zusammenhängen Werke mit wichtigen Frauenfiguren und Männerfiguren</p> <p>Ästhetische Besonderheiten eines Textes, Stil- und Strukturanalyse</p> <p>Schwerpunktthema («Pfeiler») 18. Jahrhundert: Übergang Barock – Aufklärung – Klassik</p> <p><i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i></p> <p><i>Presseerzeugnisse Schulzeitung (3. oder 4. Klasse)</i></p> <p><i>Analyse von Werbetexten Werbekampagne (3. oder 4. Klasse)</i></p>	<p><i>BG / MU</i> <i>GS</i> <i>ET</i></p> <p>BG / MU / GS / ET</p>
--	--	--

GRUNDLAGENFACH	5. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Diskussionen und Gespräche anhand komplexer Sachverhalte mit schlüssiger Argumentation führen und leiten</p> <p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Textanalysen und Textinterpretationen verfassen</p> <p><i>Mit literarischen Textformen experimentieren</i></p> <p>Individuelle Schreibberatung (siehe Merkblatt)</p> <p>Schreibfähigkeit verbessern</p> <p>Literatur</p> <p>Sich mit bedeutenden Werken der deutschsprachigen Literatur auseinandersetzen</p> <p>Die behandelten Werke in grösseren Zusammenhängen verstehen</p> <p>Ein vertieftes Verständnis der exemplarisch ausgewählten Werke mit Hilfe verschiedener Analyse- und Interpretationsmethoden erarbeiten</p>	<p>Aktuelle Themen</p> <p>Literarische Texte, Sachtexte</p> <p><i>Literarische Texte</i></p> <p>Matura-Arbeit und Matura-Aufsatz</p> <p>Epische, dramatische, lyrische Formen Texte aus verschiedenen Epochen: Klassik bis Naturalismus</p> <p>Inhalte und Formen in kultur- und geistesgeschichtlichen Zusammenhängen Wandel betreffend Ich-, Figuren- und Wirklichkeitsgestaltung Werke mit wichtigen Frauenfiguren und Männerfiguren</p> <p>Ästhetische Besonderheiten eines Textes; Stil- und Strukturanalyse Lektüre von Autorinnen und Autoren</p>	<p><i>MU / PH</i></p>

<p>Anhand eines Schwerpunktthemas («Pfeiler») Informationen anderer Fächer verarbeiten lernen, um innovativ mit literarischen Texten umzugehen</p> <p><i>Am literarischen Leben teilnehmen</i></p> <p>Medien</p> <p>Sich mit Filmproduktionen auseinandersetzen</p> <p><i>Wirtschaftliche und politische Implikationen des Fernsehens durchschauen</i></p>	<p>Schwerpunktthema («Pfeiler») 19. Jahrhundert</p> <p><i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i></p> <p>Medienvergleich (Literaturverfilmung), Filmanalyse</p> <p><i>Erfolgsserien, Infotainment</i></p>	<p><i>BG / MU / GS / WR / GG</i></p> <p><i>BG</i></p>
---	--	---

GRUNDLAGENFACH	6. KLASSE	DEUTSCH
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Mündliche Kommunikation</p> <p>Komplexe Gedankenzusammenhänge sprachlich adäquat darstellen (Argumentation, Sprachfunktionen, Textsorten, Stile)</p> <p>Schriftliche Kommunikation</p> <p>Erörterung, Analyse und Interpretation fiktionaler und nicht-fiktionaler Texte vertiefen</p> <p>Literatur</p> <p>Sich mit bedeutenden Werken der deutschsprachigen Literatur auseinandersetzen</p> <p>Die behandelten Werke in grösseren Zusammenhängen verstehen</p>	<p>Aktuelle Themen Themen des Literaturunterrichts (<i>E-Literatur und U-Literatur</i>)</p> <p>Aktuelle Themen Themen des Literaturunterrichts <i>Facharbeit, Essay</i></p> <p>Epische, dramatische, lyrische Formen Texte aus verschiedenen Epochen: Gegenpositionen zum Naturalismus, Expressionismus bis zur Gegenwartsliteratur</p> <p>Inhalte und Formen in kultur- und geistesgeschichtlichen Zusammenhängen Wandel betreffend Ich-, Figuren- und Wirklichkeitsgestaltung Werke mit wichtigen Frauenfiguren und Männerfiguren</p>	<p><i>EN, FR (Übersetzungen: stilistische Vergleiche, Sprachunterschiede)</i> <i>ET (Wert-, Sinnfragen)</i> GS (Nachkriegsliteratur; Zäsuren 1945, 1989) <i>BG (Parallelen Kunst-Literatur, z.B. Impressionismus, Expressionismus)</i> <i>PH (Anthropologie: Existenz und Identität)</i> PS (Physik ändert das Weltbild)</p>

<p>Ein vertieftes Verständnis der exemplarisch ausgewählten Werke mit Hilfe verschiedener Analyse- und Interpretationsmethoden erarbeiten</p> <p>Anhand eines Schwerpunktthemas («Pfeiler») Informationen anderer Fächer verarbeiten lernen, um innovativ mit literarischen Texten umzugehen</p> <p><i>Am literarischen Leben teilnehmen</i></p> <p>Medien</p> <p><i>Sich mit aktuellen Medien auseinandersetzen</i></p>	<p>Ästhetische Besonderheiten eines Textes, Stil- und Strukturanalyse Interpretation mit persönlicher Wertung Lektüre von Autorinnen und Autoren</p> <p>Schwerpunktthema («Pfeiler») 20. Jahrhundert</p> <p><i>Autorenbegegnungen, Theaterbesuche</i></p> <p><i>Medienvergleich (Literaturverfilmung), Filmkritik Popkultur</i></p>	<p><i>PS / BG / MU / GS / PH / ET</i></p>
---	---	---

Merkblatt zur individuellen Schreibberatung DE für die 5. Klasse

Ziel	Vorbereitung auf die Matura-Arbeit und den Matura-Aufsatz
Textsorte	Maturarelevante Textsorten Erörterndes, interpretierendes und kreatives Schreiben
Umsetzung	Die Schreibberatung findet während des 1. Semesters statt. Maximal: 1 Wochenlektion Einzel- und Kleingruppengespräche zu eigenen Texten. Die übrigen SchülerInnen werden beschäftigt.
Voraussetzung	Erörterung, Interpretation und kreatives Schreiben
Grundlage	Verbindliches Kriterienraster (z.B. teachsam- oder Zürcher-Kriterienraster)