

LEHRPLAN BILDNERISCHES GESTALTEN LANGZEITGYMNASIUM

STUNDENDOTATION		GF	SF	EF	WF
1. KLASSE	1. SEM.	2			
	2. SEM.	2			
2. KLASSE	1. SEM.	2			
	2. SEM.	2			
3. KLASSE	1. SEM.	2			
	2. SEM.	2			
4. KLASSE	1. SEM.	2	5		
	2. SEM.	2	5		
5. KLASSE	1. SEM.		4	2	2
	2. SEM.		4	2	2
6. KLASSE	1. SEM.		5	2	
	2. SEM.		5	2	

GRUNDLAGENFACH	1. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Technische und gestalterische Grundlagen in Grafik und Malerei kennen lernen und anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Gestaltung: <i>Punkt / Linie / Fläche / Körper / Farbe / Textur</i> - Farbkreis aus den Primärfarben - Aufhellen / Abdunkeln 	
Gestalterische Probleme schrittweise lösen	<ul style="list-style-type: none"> - Einfache räumliche Darstellungsmittel (Figur-Raumbeziehungen) - Parallelperspektivische Darstellungen - Illustrationen 	<i>Vernetzung MA: Schrägbilder Symmetrien</i>
Mit Materialien und Techniken im gestalterischen Umgang Erfahrungen sammeln.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimente mit verschiedenen Materialien und Techniken - <i>Farbauftrag / Duktus</i> - <i>Hochdruck</i> - <i>Aktion und Spiel</i> 	
Sich mit Werken der bildnerischen Darstellung auseinandersetzen	Bildbetrachtung	<i>Vernetzung GS Bilder als Quellenmaterial</i>

GRUNDLAGENFACH	2. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Gestalterische Grundlagen erweitern und anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Farbenlehre: Farbkontraste / <i>Farbmodelle</i> - Montage / Collage - Bildergeschichten / Illustrationen - Gestaltungsmittel von <i>Film / Comic</i> 	Vernetzung DE: Medienprojekt
Wahrnehmung schärfen und gestalterisch bewusst umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Zentralperspektive durch Beobachtung und ergänzender Theorie - Unterschiede zur Parallelperspektive - Figur- und Raumbeziehungen - <i>Natur- und Objektstudium</i> 	
Sich mit Werken der bildnerischen Darstellung auseinandersetzen	Bildbetrachtung	

GRUNDLAGENFACH	3. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Prozess orientiert gestalten	<ul style="list-style-type: none"> - Ideen entwickeln und ausführen - Natur- und Objektstudium - <i>Montage- und Verfremdungsexperimente</i> - <i>Surrealismus</i> 	
Schrift als visuelles Zeichensystem begreifen	<ul style="list-style-type: none"> - Schriftgestaltung - Einfache typographische Erfahrungen - Handschrift - Schriftbilder – Bilderschrift - Symbole – Zeichen – Signete - Printmedien und Verpackung 	<i>Vernetzung</i> <i>DE: Zeitungsprojekt</i>
Eigene Umwelt reflektiert beobachten und darstellen	Anwendung der Perspektive Architektur und Landschaft	
Fotografie Teil 1: Vorstufen der Fotografie kennen lernen	<ul style="list-style-type: none"> - Fotogramm - <i>Clichée verre</i> - <i>Camera obscura</i> - Geschichte der Fotografie Teil 1 	
Sich mit Werken der bildnerischen Darstellung auseinandersetzen	<ul style="list-style-type: none"> - Bildbetrachtung zeitgenössischer Kunst - <i>Die künstlerischen Gestaltungsmittel der Werbesprache</i> 	<i>Vernetzung</i> <i>DE: Werbung</i>

GRUNDLAGENFACH	4. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>Prozess orientiertes Gestalten an einem selbstständigen Projekt entwickeln und festigen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funktionen der Farbe in der Malerei: Gegenstands-, Erscheinungs- und Ausdrucksfarbe, Autonome Farbgebung - Impressionismus / Expressionismus - Farbpsychologische und farbsymbolische Aspekte <p>Menschliche Figur/ Porträt/ Detailstudien</p>	<p>Vorbereitung Maturaarbeit</p>
<p>Grundkenntnisse im Bereich <i>Film / Video / Fotografie Teil 2</i> erwerben. Praktische und theoretische Erfahrungen sammeln.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die film- und videoteknische Grundlagen: Komposition, Kameraeinstellung, Schnitt, Montage, Ton Mediengeschichte: <i>Manipulierte Bilder</i> - Fotografische Gestaltungsmittel: Standort, Bildausschnitt, <i>Bildreportage Fotoroman Bild und Textbezüge</i> - Geschichte der Fotografie Teil 2 	<p>Vernetzung Medienbildung</p> <p>Vernetzung DE: Sprache des Films</p>
<p>Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erwerben</p>	<p>Bildbetrachtung</p>	<p>Vernetzung DE: Pfeiler</p>

WAHLFACH	5. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erweitern	Exemplarische Werkbetrachtung aus verschiedenen Epochen	
Ästhetische Objekte aus Kunst und Design kritisch beurteilen können	Erarbeiten von Beurteilungskriterien	
Druckgrafische Techniken kennen lernen	Tiefdruck / <i>Siebdruck</i>	
Ein eigenes gestalterisches Projekt realisieren	Entwickeln, Durchführen und Dokumentieren eines gestalterischen Arbeitsprozesses	
Fotografie Teil 3: Gestalterische Grundlagen erweitern	<ul style="list-style-type: none"> - Digitale Möglichkeiten gezielt anwenden: Schärfentiefe Bewegungsunschärfe Belichtungs Korrektur - Digitale Bildbearbeitung 	

SCHWERPUNKTFACH	4. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erwerben	Bildsprachliche Mittel und Methoden der Bildbetrachtung in Malerei, Plastik und Architektur	
Bildnerische Kompetenz in Theorie und Praxis erweitern	- Farbe / Plastizität / Raum / Komposition - Plastisches Gestalten in verschiedenen Materialien <i>Gips / Metall / Holz / Kunststoff / Ton / Stein</i>	
Projektorientiert gestalten	Von der Idee zur Form <i>Design / Raumgestaltung / Theater / Mode / Produktgestaltung</i>	<i>Vernetzung DE: Schultheater / Bühnenbilder / Requisiten</i>
Neue Medien kennen lernen Teil 1	<i>Einführung in die digitale Bildbearbeitung</i>	

SCHWERPUNKTFACH	5. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Sich mit kunstgeschichtlichen Positionen auseinandersetzen	- Schwerpunkt traditionelle Kunst - Ausstellungs- und / oder Atelierbesuche	Vernetzung DE: Pfeiler
Maltechniken anwenden	Spezielle Maltechniken <i>Öl / Eitempera / Acryl / Aquarell</i>	
Persönliche Ausdrucksmöglichkeiten entdecken und erproben	Individuelle Bildsprache finden	
Gestalterische und technische Grundlagen der Fotografie erweitern	Analoge S/W-Fotografie und Labortechnik	<i>Vernetzung CH: Farbe, Fotografie</i>
Neue Medien kennen lernen Teil 2	Realisierung von Film- und Videosequenzen Nachbearbeitung / Schnitt / Montage	

SCHWERPUNKTFACH	6. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erweitern	Schwerpunkt Moderne und Gegenwart	
Persönliche Bildsprache weiterentwickeln	Planung und Durchführung eigener gestalterischer Projekte	
Die Umwelt als gestaltet wahrnehmen	Zeichensprache im privaten und öffentlichen Raum	
Neue Medien kennen lernen Teil 3	Projektorientierte Anwendung digitaler Bildbearbeitung	

ERGÄNZUNGSFACH	5. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweis
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erwerben	- Ausstellungs- und / oder <i>Atelierbesuche</i> - Wichtige Künstlerinnen und Künstler kennen lernen	Vernetzung DE: Pfeiler
Persönliche Ausdrucksmöglichkeiten entdecken und erproben	Verschiedene zeichnerische, malerische, fotografische (<i>Aufnahmetechnik und Laborarbeit</i>) und plastische Techniken kennen lernen	<i>Vernetzung</i> CH: <i>Farbe, Fotografie</i>
Neue Medien kennen lernen	- Einführung in die digitale Bildbearbeitung - <i>Foto / Video / Film</i>	Vernetzung Medienbildung

ERGÄNZUNGSFACH	6. KLASSE	BILDNERISCHES GESTALTEN
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
Kunstgeschichtliche Grundkenntnisse erweitern	<i>Malerei</i> <i>Plastik</i> <i>Architektur</i> <i>Neue Kunstformen:</i> <i>Installation</i> <i>Performance</i>	
Persönliche Bildsprache weiterentwickeln	Planung und Durchführung eigener Projekte	
Umgang mit neue Medien vertiefen	Projektorientierte Anwendung digitaler Bildbearbeitung <i>Foto / Video / Film</i>	Vernetzung Medienbildung